

# Singet dem Herrn ein neues Lied

Kantate für Chor SATB,  
zwei Flöten (ad lib.),  
Streicher und B. c.

Johannes Herbst  
(1735 - 1812)

**Munter**

Flöte I

Flöte II

Violine I

Violine II

Viola

**Munter**

Sopran

Alt

Tenor

Bass

B. c.

6 5 7

10

hoch zu lo - ben, der Herr ████████ ist groß und hoch zu lo - ben, sin - get dem Herrn ein

hoch zu lo - ben, der Herr \_\_\_\_\_ ist groß und hoch zu lo - ben, sin - get dem Herrn ein

hoch zu lo - ben, der Herr \_\_\_\_\_ ist groß und hoch zu lo - ben,

hoch zu lo - ben, der Herr \_\_\_\_\_ ist groß und hoch zu lo - ben,

6 6 9 8 6 5 3 6 6 4# 6 6# 6 8 7 6 6 7 6 5 4 6 7 6 5

29

*p* *tr*

*f* *tr*

*f* *tr*

*f* *tr*

*f* *tr*

*f* *tr*

lo - - ben.

lo - - ben.

lo - - ben.

lo - - ben.

*f*

6/4 5#5 7 7 6/4 5#5

38

ihm, lob-sin-get sei-nem Na - men, er hei-ßet Herr, er hei-ßet Herr, er hei-ßet

lob-sin-get sei-nem Na - men, er hei-ßet Herr, er hei-ßet Herr, er hei-ßet

ihm, lob-sin-get sei-nem Na - men, er hei-ßet Herr, er hei-ßet Herr, er hei-ßet

lob-sin-get sei-nem Na - men, er hei-ßet Herr, er hei-ßet Herr, er hei-ßet

Two staves of music. The first staff has a whole rest for the first three measures, followed by a quarter rest and a quarter note G4. The second staff has a whole rest for the first three measures, followed by a quarter rest and a quarter note G4. A forte (*f*) dynamic marking is placed below the second staff.

Four staves of music. The top staff has a melodic line with a trill (*tr*) marking above the fourth measure. The second and third staves have similar melodic lines. The bottom staff has a bass line.

sin-get sei-nem Na - men, lob-sin-get sei-nem Na - men und freu - et euch vor ihm, und freu-et euch vor

sin-get sei-nem Na - men, lob-sin-get sei-nem Na - men und freu - et euch vor ihm, und freu-et euch vor

lob-sin-get sei-nem Na - men, lob-sin - get und freu - et euch vor ihm, und freu-et euch vor

lob-sin-get sei-nem Na - men, lob-sin - get und freu - et euch vor ihm, und freu-et euch vor

Piano accompaniment for the final system. The right hand has chords with fingerings: 3, 7/5, 4 6, 6/4 6 6, 6 4 5/3, 7 6 6, 6 4, 5/3. The left hand has a bass line.

51